

مقاله پژوهشی

# تاریخ‌گرایی در اقدامات جدید شهری (نمونه مطالعاتی محور تانگ پارادایز شهر شیان کشور چین)

احسان دیزانی\*

پژوهشگر دکتری تخصصی مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر، اصفهان، اصفهان، ایران

## چکیده

رویکردهای نو و کارآمد در اقدامات شهری عصر حاضر، باعث همگرایی قسمت‌های تاریخی شهرها با قسمت‌های جدید آن‌ها شده است. محوریت حفاظت از قسمت‌های تاریخی شهرها با به‌کار بستن راهکارهای متنوع، توسعه‌ای پایدار را برای این‌گونه شهرها رقم زده است. پروژه تانگ پارادایز نمونه‌ای از رویکردی تاریخ‌گرایانه است به‌خصوص ساختمان‌های همجوار با محور اصلی آن، گویای معماری گذشته چین در عصر حاضر است. در این پژوهش، فرایند شهری پروژه مذکور توسط تعاریف و منشورهای بین‌المللی حفاظت از میراث فرهنگی ارزیابی و تحلیل شده‌اند. هم‌چنین برای دستیابی به نتایج روشن، از اصطلاحات تخصصی حفاظت و تعاریف آن‌ها از تجربیات دیگر شهرهای تاریخی استفاده شده است. مقایسه تطبیقی رهیافت ویژگی‌های مطالعه‌شده موردی است. از سویی چنین فرایندی یا بازسازی گذشته، مانند بازسازی شهر ورشو بعد از جنگ بوده است و یا الگوگیری از معماری گذشته چین است. در حالی که معماری همجوار با محور اصلی پروژه تانگ پارادایز تا حد تقلید و تکرار سبک‌های گذشته معماری چین است. بیان معماری فوق، معماری گذشته چین نبوده و بیان امروز آن نیز نیست و همین ویژگی، آن را تبدیل به یک معماری و شهرسازی جعلی کرده است. این پژوهش بر این فرض است که رویکرد تاریخ‌گرایی در الگوهای معماری و شهرسازی، تهدیدی بزرگ برای اصالت فضاهای تاریخی شهری است. برای نمونه در محور تانگ پارادایز شهر شیان، تکرار سبک‌های گذشته معماری و شهرسازی چین، باعث التقاط فضای تاریخی شهر شده است.

## اطلاعات مقاله

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۲/۲۹

تاریخ بازنگری: ۱۴۰۲/۰۵/۰۱

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۶/۰۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۰۱

## واژگان کلیدی

تاریخ‌گرایی، بازسازی، نوسازی، محور تانگ پارادایز، شیان، چین



می‌کند اما هنوز تجارت قابل توجه، سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی یا استعدادهای برای کمک و پشتیبانی اقتصادی توسعه منطقه شهری نقش نبسته است (Rothschild, Alon & Fetscherin, 2012, 96). در ادامه به تحلیل محور شهری تانگ پارادایز تصویر ۱ پرداخته شده است.

## محور تانگ پارادایز: بازسازی<sup>۷</sup> ساختمانی یا نوسازی<sup>۸</sup> شهری

واژگان، اصطلاحات تخصصی و تعاریف آن‌ها، نقش مبنایی در انتقال مفاهیم، پیشبرد و گسترش رویکردهای مداخلات شهری دارند. اهمیت واژگان، اصطلاحات و تعاریف تخصصی در زمینه مداخلات شهری از دو جنبه مطرح است: نخست این‌که در جامعه تخصصی برای انتقال مفاهیم علمی ناگزیر نیازمند استفاده از واژگان و تعاریف واحد هستیم. در صورت وجود تناقض در این اصطلاحات و تعاریف، انتقال مفاهیم مورد نظر به درستی انجام نپذیرفته و فرایند ادراک مباحث تخصصی را با معضلات و مسائل پیچیده‌ای روبه‌رو خواهد کرد. دوم این‌که پیشبرد و گسترش هر علمی نیازمند پایه‌گذاری ادبیات تخصصی مربوطه، براساس واژگان، اصطلاحات و تعاریف واحد است. به عبارتی واژگان و اصطلاحات با تعاریف مشخص هستند که به جامعه تخصصی امکان گسترش و پیشبرد علوم مختلف را می‌دهند (عرفانی و دیزانی، ۱۳۸۹، ۴۹). در جستار

حاضر واژگان مرتبط در پروژه، تانگ پارادایز «بازسازی» و «نوسازی» ارزیابی شده‌اند. از جمله موارد مورد استفاده در این جستار، کنوانسیون‌ها و منشورهای بین‌المللی مرتبط با پروژه مذکور است. اهمیت پرداختن به کنوانسیون‌ها و منشورهای بین‌المللی در ارتباط با میراث فرهنگی هر کشور، در ماده هشتم «سند نارا» این‌طور بیان شده است، باید بر یکی از اصول بنیادین یونسکو پای فشرده و این‌که میراث فرهنگی هر کشور میراث همگان است. مسئولیت میراث فرهنگی و مدیریت در درجه اول با اجتماع فرهنگی است که آن را به وجود آورده است سپس بر عهده سایر کسانی که به آن اهمیت می‌دهند، است. اما علاوه بر این مسئولیت‌ها، رعایت کنوانسیون‌ها و منشورهای بین‌المللی که برای حفاظت از میراث فرهنگی تدوین شده‌اند، نیازمند توجه به اصول و مسئولیت‌های ناشی از آن‌ها است. برای هر جامعه برقراری توازن بین نیازهای خویش با نیازهای دیگر جوامع بسیار مطلوب است به شرط آن‌که دستیابی به این توازن موجب تضعیف ارزش‌های بنیادین ایشان نشود (یونسکو، ۱۳۸۸، ۸۸). به‌کارگیری این منشورها و کنوانسیون‌ها در ارزیابی پروژه تانگ پارادایز، باعث می‌شود تحلیل و جمع‌بندی در این جستار بر مبنای قوانین و دستورالعمل‌هایی باشد که در جامعه بین‌المللی مطرح است و این پژوهش با اتکا به آن‌ها، نگرش‌های خود را ارائه می‌کند. استفاده از تعاریف واژگان بازسازی، نوسازی و تجربه شهر



تصویر ۱. محور تانگ پارادایز شهر شیآن از فراز پاگودای تاریخی، نمونه‌ای از تاریخ‌گرایی در مداخلات جدید شهری با استفاده از معماری دوران گذشته. مأخذ: <http://en.wikipedia.org>



۱۳). ویژگی‌های معماری پروژه مذکور آن چنان با سبک معماری گذشته تطبیق دارد که با ترکیب برخی آثار تاریخی موجود مانند بنای اصیل پاگودای (Bjg Wild Goose Pogod) در آینده، احتمال برداشت از آن به‌عنوان مجموعه‌ای تاریخی وجود دارد (تصاویر ۷ و ۸).

به‌کاربردن سبک‌های گذشته در ساختمان‌های جدید واقع در محوطه‌های تاریخی به اتکاء ادعاهای زیبایی‌شناسانه، به عواقب نامیمونی منجر می‌شود. به هیچ‌صورت نباید اجازه داد که این عادت تداوم یابد و به هر شکلی این‌گونه خواسته‌ها و اقدامات عملی شود. این سیستم‌ها با آموزش بزرگ تاریخ مغایرت دارند. هیچ‌گاه بازگشت به گذشته به وقوع نپیوسته و هیچ‌گاه انسان از راهی که به‌پیش‌رفته بازنگشته است. شاهکارهای نسل گذشته به ما نشان می‌دهند که چگونه هر نسلی طریقه ویژه تفکر خود، اندیشه‌های زیبایی‌شناسی خود را داشته و به‌مثابه انگیزه‌ای برای خلاقیت آزاد به مجموعه منابع فنی ویژه دوره خود توجه کرده است. تقلید عاجزانه گذشته، همان تن‌دادن به دروغ بوده و به معنای بالابردن «بدل» در حد «اصل» است چون هیچ‌گاه نمی‌توان شرایط کهن کار را تجدید کرد یا با به‌کاربردن فن جدید، بر آرمانی که امروزه پشت‌سر گذاشته شده نمی‌توان رسید و آن چه که به‌دست می‌آید ادعایی خالی از هرگونه زندگی و تحرک است (صمدی رندی، ۱۳۷۶، ۱۷۲). به دیگر سخن اصالت فضای تاریخی شهری، رکن فراموش‌شده پروژه محور تانگ پارادایز شهر شیان است.

### نتیجه‌گیری

در شهرهای تاریخی، نباید اصول پذیرفته‌شده علمی مداخله را کم‌رنگ کرد چراکه رعایت‌نکردن این اصول باعث ایجاد شرایطی نامناسب در آینده است. محور تانگ پارادایز به‌دنبال تاریخ‌گرایی و بازآفرینی نقش جدید با محوریت تاریخ سلسله تانگ است. این خیابان و ساختمان‌های عظیمی که به سبک معماری تانگ در کناره آن ساخته شده‌اند استناد تاریخی ندارند. به عبارتی معماری سبک تانگ در محوطه‌ای تاریخی در عصر معاصر نوسازی یا بازسازی فرضی شده‌اند. ترکیب آثار معماری اصیل تاریخی باقی‌مانده با بیان معماری گذشته در عصر حاضر، بارزترین ایراد این پروژه است. گرچه از دیدگاه گردشگران شاید بیان عظمت گذشته معماری چین در عصر حاضر جالب باشد ولی هیچ‌گاه نظر متخصصان و علاقه‌مندان به اصالت شهرهای تاریخی را جلب نخواهد کرد. در نتیجه رویکرد تاریخ‌گرایی محض، بدون درنظرداشتن اصالت فضای شهری، باعث هم‌ترازی «اصل» با «بدل» و مخدوش‌شدن تاریخ حقیقی معماری در شهرهای تاریخی است.

### پی‌نوشت‌ها

۱. Xian. ۲. Tang Paradise. ۳. Warsaw. ۴. Ming. ۵. Western Zhou. ۶. Renovation. ۷. Reconstruction. ۸. Tang



تصویر ۶. پاگودای تاریخی (Bjg Wild Goose Pogod) بنای تاریخی اصیل موجود در محور تانگ پارادایز. عکس: احسان دیزانی، ۱۳۸۹.



تصویر ۷. بناهای عظیم جدیدی که با شیوه معماری سلسله تانگ در کناره محور تانگ پارادایز ساخته شده‌اند. عکس: احسان دیزانی، ۱۳۸۹.

ظاهری بناهایی که در دو سمت معابر قرار می‌گیرند به‌گونه‌ای که برای عابران (حاضران، شاغلان و ساکنان) محلی بویی نو به مشام رسد (فلامکی، ۱۳۸۴، ۷۴). ساختمان‌های حاشیه‌محور تانگ پارادایز را می‌توان نوعی نوسازی شهری ارزیابی کرد که در آن تقلیدی از سبک معماری دوره‌ای خاص در یک محدوده تاریخی، در عصر حاضر ایجاد شده است.

همان‌طور که Fang Wang و همکارانش در مقاله خود مطرح می‌کنند محافظت از هویت و حفظ زندگی روزمره برای گردشگری شهر باستانی بسیار مهم است (Wang, Lu, Xu, Wu & Wu, 2019, 415) اما آن چه که در محور تانگ پارادایز اتفاق افتاده برخلاف این موضوع است زیرا به‌منظور ایجاد محور تانگ پارادایز هر آن چه از معماری گذشته بوده به جزء بنای پاگودای (Bjg Wild Goose Pogod) از میان برداشته شده و فضایی نو ایجاد شده است. تخریب بافت اطراف بنای تاریخی براساس «منشور ونیز» ممنوع است. در ماده ششم «منشور ونیز» آمده است «حفاظت از یک اثر متضمن محافظت از شرایط محیطی در مقیاس آن است. هر جا که محیط سنتی وجود دارد باید نگه داشته شود. هیچ ساختمان جدید، تخریب یا اصلاحاتی که در روابط حجم و رنگ تغییر پدید می‌آورد، نباید اجازه داده شود» (ایکوموس، ۱۳۸۵،

• یونسکو. (۱۳۸۸). راهنمای اجرایی کنوانسیون میراث جهانی (ترجمه فرزین فردانش). تهران: دفتر منطقه‌ای یونسکو.

• Lu, G. (2018). Research on the Spatial Axis System of Xianyang in the Qin Dynasty Based on the Ancient Planning Tradition of Bianfang Zhengwei. *China City Planning Review*, 27 (2), 66-75.

• Qi, L. & Zihan, W. (2018). Application of Garden Design Style in Tang Dynasty to the Design of Modern City Public Gardens: A Case Study of Tang Paradise. *Journal of Landscape Research*, 10 (1), 11-14.

• Rothschild, N. H., Alon, I. & Fetscherin, M. (2012). The importance of historical Tang dynasty for place branding the contemporary city Xi'an. *Journal of Management History*, 18 (1), 96-104.

• Tang Paradise. (2021). Retrieved May 15, 2022 from [http://en.shaanxi.gov.cn/tourism/aic/xa\\_2120/201712/t20171208\\_1595233.html](http://en.shaanxi.gov.cn/tourism/aic/xa_2120/201712/t20171208_1595233.html).

• Wang, F., Lu, L., Xu, L., Wu, B. & Wu, Y. (2019). Alike but different: four ancient capitals in china and their destination images. *International Journal of Tourism Cities*, 9 (2), 415-429.

• Wang, Sh., Zhan, Y., Xu, Y. & Yan, Sh. (2019). A quantitative analysis of inequality of urban cultural space distribution in Xi'an. *Science China Technological Sciences*, 62, 502-510.

• Wu, B. L. (1979). (*A Brief Introduction to Xi'an History*). Xi'an: Shanxi Renmin Press.

• XCUCRC, X. A. C. O. U. C. R. C. (2000). (*Xi'an Urban Construction Records Compilation*). Xi'an: Xi'an Map Press.

• Xinguo, Z., Gang, Z., Yingjis, CH., Meihuo, Y. & Xuo, Y. (2018). The Principle of Authenticity and the Protection and Renewal of the Qujiang Site in Ancient Chang'an. *Journal of landscape Research*, 10 (6), 63-70.

• Zhang, T. & Lian, Z. (2021). Research on the Distribution and Scale Evolution of Suzhou Gardens under the Urbanization Process from the Tang to the Qing Dynasty. *Land*, 10 (3), 281.

• Zhu, S. G. & Wu, H. Q. (2003). (*Historical changes and development of Xi'an*). Xi'an: Xi'an Press.

• Zhu, Y. (2018). Uses of the past: negotiating heritage in Xi'an. *International Journal of Heritage Studies*, 24 (2), 181-192.



تصویر ۸. بناهای عظیم جدیدی که با شیوه معماری سلسله تانگ در کناره محور تانگ پارادایز ساخته شده‌اند. عکس: احسان دیزانی، ۱۳۸۹.

## فهرست منابع

- ایکوموس. (۱۳۸۵). *منشورهای بین‌المللی حفاظت و مرمت بناها و محوطه‌های تاریخی* (ترجمه باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی). تهران: مؤسسه فرهنگی ایکوموس ایران.
- صمدی رندی، یونس. (۱۳۷۶). *مجموعه قوانین، مقررات، آیین‌نامه‌ها، بخش‌نامه‌ها و معاهدات میراث فرهنگی کشور*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
- عرفانی، گوران و دیزانی، احسان. (۱۳۸۹). ساماندهی از واژه تا عمل، قرائت واژه ساماندهی در مداخلات شهری. *باغ نظر*، ۷(۱۳)، ۴۹-۶۰.
- فلامکی، محمدمنصور. (۱۳۸۴). *نوسازی و بهسازی شهری*. تهران: سمت.

## COPYRIGHTS

Copyright for this article is retained by the authors with publication rights granted to Revitalization School journal. This is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



نحوه ارجاع به این مقاله  
دیزانی، احسان. (۱۴۰۲). تاریخ‌گرایی در اقدامات جدید شهری (نمونه مطالعاتی محور تانگ پارادایز شهر شیآن کشور چین). *مکتب احیاء*، ۱(۱)، ۳۴-۳۹.

URL: <http://jors-sj.com/article-1-24-fa.html>  
DOI: 10.22034/1.1.34

